

CERCLE
D'ESTUDIS
HISTÒRICS I
SOCIALS
GUILLEM
OLIVER

kessE



DIDÀCTICA I MUSEUS



LA PREHISTÒRIA
A L'ENSENYAMENT
OBLIGATORI

EL CAMP
D'APRENENTAGE
DE TARRAGONA

CONVERSA
AMB CINTA MULET:
UNA AVENTURA
POÈTICA EN
PLENA MADURESA



kessE

Any XI. Tercera època. Número 36
Tarragona, setembre 2004

Entitat amb conveni amb
l'Ajuntament de Tarragona

Amb la col·laboració
de la Diputació de Tarragona

Edició

CEHS Guillem Oliver
del Camp de Tarragona
Rambla Vella, 30
43003 Tarragona
Tel. 977 25 15 10

Directors

Lluís Balart i Laia Colomer

Secretària

M. Rosa Gutiérrez

Consell de redacció

Ivan Favà, Jordi Piqué

Maquetació

Jaume Llambrich

Col·laboren en aquest número

Antoni Bardavio Novi, Núria Calvó, Pilar Sada, Marisa Suárez Barral, Mercè Toldrà Dalmau, M. Joana Virgili Gasol

Disseny gràfic

Pele Viader Rapp
PIERRE Comunica

Assessorament lingüístic

Alba Gatell

Imprimeix

Gràfiques Arrels
Polígon Francolí, parcel·la, 5
43006 Tarragona

Tirada

425 exemplars

Dipòsit legal

T-160-1995

Punts de venda

Llibreria de La Rambla
i Llibreria VYP (Tarragona)
Llibreria Galatea
i Llibreria Gaudí (Reus)

Adreça electrònica

cehsgo@tinel.org

eDIToRial

Des de sempre els museus han constituït el model clàssic de presentació al públic de la cultura. Tanmateix, aquestes institucions estan experimentant des de fa algunes dècades un procés de redefinició de la seva funció, dels seus serveis a la comunitat i, per tant, de les seves fórmules museogràfiques i de les estratègies de comunicació. Aquestes transformacions estan afectant la definició convencional de museu, que es desplaça cap a un model més empàtic i interactiu amb el visitant, tot emfatitzant la seva relació amb l'entorn social i cultural actuals.

En aquest procés de redefinició d'objectius, un dels elements clau ha estat la de convertir el museu en un espai educatiu. Els museus d'avui s'han anat convertint en aules educatives actives tant per als escolars com per a l'educació continuada d'adults. L'aprenentatge cultural ja no es realitza seguint el model clàssic d'apreciar l'obra exposada, sinó d'una manera activa, interpretativa, participativa i lúdica. Només així els museus poden competir amb l'amplíssim ventall d'ofertes culturals i lúdiques d'avui en dia.

El número 36 de la revista Kesse vol recollir aquestes reflexions i experiències de les diferents parts implicades en els projectes educatius i divulgadors en els museus a les comarques de Tarragona, tant des del punt de vista del seu contingut científic, com dels procediments didàctics emprats per arribar a tots els públics -escolar, adult i familiar. La nostra voluntat amb aquest monogràfic és la de presentar els projectes en curs o les experiències recents dels museus a les comarques de Tarragona que permeti fer-los conèixer més enllà de l'interès de les seves col·leccions.

[Els articles publicats expressen
només l'opinió dels autors]

índEx 36

DOSSIER

Museu del Port a la vista!
Mercè Toldrà Dalmau **4**

**El Servei Pedagògic del MAMT:
una eina per a les escoles**
Marisa Suárez Barral **7**

**Un museu per a Tàrraco:
el Museu Nacional
Arqueològic de Tarragona
i el seu projecte educatiu**
Pilar Sada **10**

MISCEL·LÀNIA

**La prehistòria a l'ensenyament
obligatori**

Antoni Bardavio Novi **16**

**El camp d'aprenentatge
de Tarragona**

M. Joana Virgili i Gasol **25**

**Conversa amb Cinta Mulet:
una aventura poètica
en plena maduresa**

Núria Calvó **29**

