

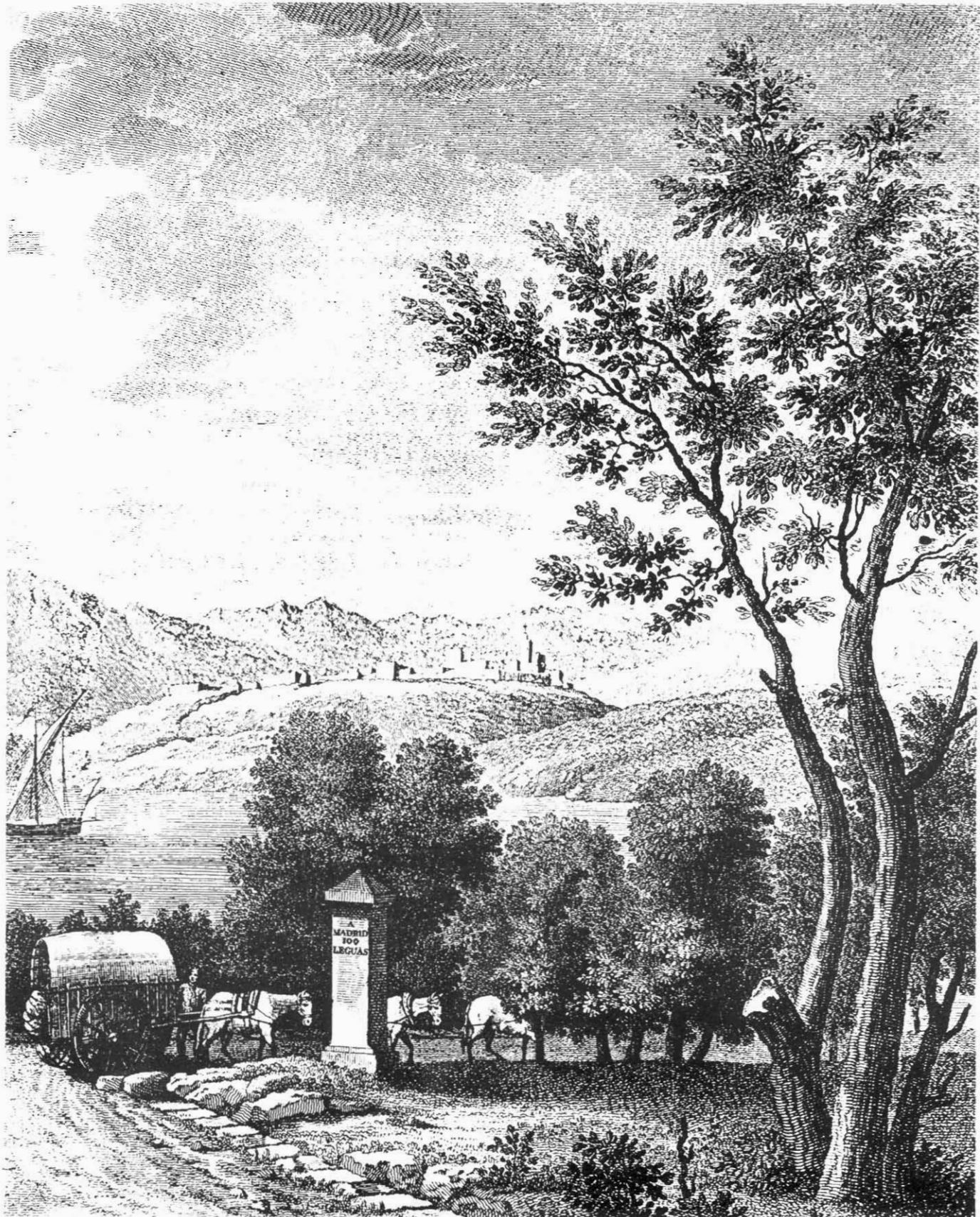


BUTLLETÍ



DEL CERCLE D'ESTUDIS HISTÒRICS I SOCIALS

GUILLEM OLIVER



Any III Núm. 10 - 11 Juny · Setembre 99

Any III Núm. 10 - 11

Any III

Butlletí Trimestral
del Cercle
d'Estudis Històrics
i Socials "Guillem
Oliver" del Camp
de Tarragona

Any III - Núm. 10-11
Juny i Setembre 1991

Edició:
CEHS "Guillem Oliver"

**Redacció i
Administració:**
Rambla Vella, 30, Apartat
de Correus 244. 43080
Tarragona

Consell de Redacció:
Isidora Basilio, Maria
Ramon Cubells, Andreu
Dasca, Esteve Masalles,
Joan Masalles, Joan
Mateo, Anna Montané,
Maria Jesús Muñios, Jordi
Piqué i Jordi Rovira.

Tirada: 200 exemplars
Edició no venal

Impressió: Impremta
Catalunya c/ Ferrers, 1
Tarragona.

D.L.T-1.228-89

Els articles publicats ex-
pressen només l'opinió
dels seus autors.

Portada:

LABORDE, Viatge
Pintoresc i històric.
El Principat.
Planxa XLVI (1806)
"Vista de la Ciutat de
Tarragona".

CAFÈ
POETES

Carrer Sant Llorenç, 15 • Telèfon 23 50 25 • 43003 TARRAGONA



**HOME
TARDOR - HIVERN 91-92**

ANTONIO MIRO

ROSER MARCÉ

DAVID VALLS



C/. Major, 39 • Telf. 23 26 60 • 43003 TARRAGONA



CARTA DEL CONSELL DE REDACCIÓ

Convindrem que la nostra vida posa en joc a cada moment un complex i subtil entrellat de records, conscients uns i inconscients d'altres. El nostre més petit gest o el fet, per exemple, d'orientar-nos en l'espai, o la nostra més íntima intenció van acompanyats i es recolzen en multitud d'actes de memòria.

Si ens apropem a l'estudi de la memòria individual se'ns posarà de manifest la multiplicitat de camps des dels quals és possible considerar-la. Sembla que ens trobem com en un creuament de camins: la psicologia, per una banda, però també la neurofisiologia, la biologia del comportament o fins i tot la psiquiatria. Aquest caràcter de concepte fronterer, de ser entre diversos àmbits, també la memòria ens el mostra si la considerem com un fenomen social. Molts investigadors parlen d'una memòria ètnica o d'una memòria històrica, fonaments totes, amb les matitzacions necessàries, de les identitats col·lectives. I encara d'altres, paral·lelament i de la mateixa manera que l'amnèsia és per als individus una malaltia prou desestructuradora, per a les comunitats la pèrdua o la renúncia a la seva memòria col·lectiva deriva en la pèrdua de la seva identitat. Afegim-hi que, i segons alguns assagistes, els mitjans de comunicació de masses ens faciliten imatges i informacions que de seguida s'esborren i es substitueixen per unes altres: ens subministren una memòria curta i dèbil que mediatitza les nostres vivències. Ens movem ara en el domini dels símbols i les metàfores. Sabem ben bé que la conquesta de la memòria i la condemna a l'oblit han estat objectius prou volguts per als qui dominen, han dominat o volen dominar les nostres societats històriques. La lògica particular dels silencis i oblots forçats, de la "no memòria" fan també la història. Som, per últim, en el territori imaginari de la lluita política, en l'escenari on actua el poder i on el record esdevé ideologia.

És possible que a les pàgines següents trobeu ressonàncies d'aquestes maneres de situar-nos davant la memòria i també de quines poden ser les seves menes i figures: des del record personal fins l'evocació històrica, la reflexió tencial, la patologia, l'estudi d'un monument o l'anàlisi documental.



Sumari:

Un segle de la història d'Europa: Alemanya (i 2) <i>Salvador de Brocà</i>	4
La memòria i l'existència <i>Francesc Pereña Blasi</i>	6
La demència senil <i>Marcel Rossich</i>	9
Algunes consideracions sobre la llengua estàndard / <i>Pere Navarro</i>	11
La Capella de Sant Ramon de la Catedral de Tarragona / <i>Joan Gibert</i>	12
23 setembre de 1936 / <i>Jordi Piqué</i>	15
Un tros d'història moderna del disseny, escrit en primera persona / <i>Enric Baixeras</i>	16
Santa Tecla: Cartells de les Festes / <i>Ma. Elena Virgili i Bertran</i>	18
Tinglado 2: Les arenes giròvagues d'Eva Lootz / <i>Nei Torrell i Eva March</i>	19